

Miikka Vaskola

UN PUENTE ENTRE REALIDADES DISTANCIADAS
A BRIDGE BETWEEN SEPARATE REALITIES

El artista ha logrado conciliar el pasado del arte con el presente en el que se sitúa. A través de su obra, Vaskola da cuenta de la búsqueda que existe por renovar aquello de donde provenimos, utilizando a sus referentes como base para llevar a cabo un arte nuevo, donde se entremezclan lo figurativo con lo abstracto y se permite al espectador completar la obra que le ha sido manifestada.

The artist was able to reconcile art's past with its present. Through his work, Vaskola demonstrates the quest to change where we come from, using his influences as a basis to create new art, where the figurative is intertwined with the abstract and the spectator completes the piece exhibited.

Por Mónica Isla Donoso. Bachiller en humanidades, estudiante de estética (Chile).
Imágenes cortesía de Helsinki Contemporary Gallery.



Miikka Vaskola trabaja una estética que entrecruza diversos momentos de la historia. Se trata de una obra que abarca no sólo el tiempo en el que se inscribe, de forma que apela a la situación actual del hombre, sino que se desarrolla a partir de diferentes estéticas que han sido recopiladas por el artista para dar con un resultado fascinante mediante la actualización e innovación.

Lo que intenta, en muchos casos, es dar cuenta de la trasferencia generacional que se va dando con los años. El mismo artista menciona que cada 105 años la población mundial se renueva y los 7 billones de personas que habitan el planeta son reemplazados por nuevas generaciones. Con esto, alude a la importancia que posee la continuación de tradiciones y la transferencia de información que se da a través de los distintos medios de comunicación. Para Vaskola, la pintura entrega este conocimiento que trasciende las generaciones y permite su continuidad. Entrega y da pistas de lo que ha sido la historia, para así hacer posible su persistencia.

Por otra parte, es importante destacar el hecho de que no se trata solamente de pinturas figurativas, sino que gran parte de su trabajo ha sido dedicado al arte abstracto, dando cuenta de la importancia del proceso creativo. El artista afirma que este es un proceso abierto, que no sabe qué es lo que va a resultar de él hasta que la obra está terminada. Su trabajo es una especie de avalancha emocional que no permite la conceptualización, sino que se muestra abierto a la experiencia y a la imaginación, tanto del artista, como del observador.

Esta vuelta al pasado no se da sólo a través de la temática, sino también a través del soporte que utiliza. Vaskola ha dejado de lado el bastidor y se ha vuelto hacia la tela sin marco, logrando un efecto que

Miikka Vaskola's piece presents an aesthetic that intertwines different historical moments. It is a piece that not only encompasses the time during which it was created in a way that appeals to people today, but was developed with different aesthetics that were compiled and innovatively modernized by the artist, producing a fascinating result.

What he attempts to do in many cases is give an account for the generational transfer that occurs over the years. The artist has said that every 105 years the world's population is renewed and the 7 billion people that inhabit the planet are replaced with new generations. With this, he implies the importance of continuing traditions and the transfer of information through different means of communication. For Vaskola, painting transmits knowledge that transcends generations and allows for continuity. It presents traces of the past, making it possible for it to live on.

At the same time it's important to note the fact that not only the figurative paintings, but a large part of his work has been dedicated to abstract art, illustrating the importance of the creative process. The artist affirms that he does not work with an end in mind –he doesn't know how a piece will turn out until it is finished. His work is like an emotional avalanche that does not allow conceptualization, but is open to the experience and imagination of the artist as well as the observer.

This return to the past is not only seen in the theme, but also through the stand that is used. Vaskola has set aside the frame and used only a canvas, achieving an effect that is transferred



traslada al espectador y lo aleja de aquello a lo que está acostumbrado para que se cuestione acerca de las posibilidades del arte, y el porqué de las transformaciones que éste sufre. De la misma forma, la técnica del artista busca envejecer el trabajo figurativo, borrando los límites de las formas e interviniéndolas con distintos materiales, logrando así una mezcla entre lo figurativo y lo abstracto que se manifiesta a través de la mancha. Vaskola logra una mezcla perfecta entre ambos estilos pictóricos: un juego que deja entrever la figura sin que sea totalmente clara, generando un espacio abierto para que el espectador la reconstruya y se figure su propia imagen de la realidad. La ficción, entonces, es compartida entre el artista y el destinatario.

Resulta imposible pasar por alto las alusiones a grandes artistas como Goya, que sin duda está presente en la obra de Vaskola. La paleta y el tratamiento de la pintura permiten vislumbrar rasgos del español. Hay una fuerte presencia de la estética barroca y romántica, especialmente en la forma en que se utiliza el color, con un constante matiz sombrío que complementa las figuras y el estilo del finlandés. Una especie de actualización de las pinturas negras de Goya, donde el esperpento y lo sublime se manifiestan en su germen inicial y que Vaskola retoma para volver a sacar a la luz desde la realidad actual. Pinturas que permiten un recorrido por lugares oscuros y espacios que se disipan con sus pinceladas, un acercamiento a aquello que asusta y maravilla a la vez.

Vaskola se basa en el pasado para realizar su arte. Sus referentes inundan su pintura para dar con una obra que mezcla perfectamente lo abstracto y lo figurativo y que permite no sólo la imaginación y la colaboración del espectador, sino que da cuenta del ímpetu creativo del artista, entre quienes se genera un pacto que da pie a la experiencia del arte. **AL**

to the viewer and distances him from what he is accustomed to so that he will consider the possibilities of art, and why the transformations that he suffers from occur. In the same way, the technique the artist uses to age the figurative work disregards the limits of shapes and creates them with different materials, achieving a mix of the figurative and abstract that shows through the piece. Vaskola achieves the perfect mix of both pictorial styles: a game that suggests a figure without it being entirely clear, with room for the viewer to reconstruct it and form his own picture of reality. Thus fiction is shared between the artist and the viewer.

It is impossible not to recognize the influence of great artists like Goya, who is without a doubt present in the work of Vaskola. The viewer is able to discern Spanish characteristics through the palette and use of the paint. There is a strong presence of Baroque and Romantic aesthetics, especially in the color, repeatedly dark hues that complement the figures and style the Finish artist. It is a modernization of the black paintings of Goya, where the grotesque and sublime are apparent from his beginnings. Vaskola takes this on on to bring it to light again today. His paintings allow viewers to travel through dark places that vanish with the brushstrokes, placing the viewer close to that which frightens and amazes at the same time.

Vaskola relies on the past to create his art. His influences flood his paintings to create the perfect mix of the abstract and figurative and not only allows for the imagination and collaboration of the viewer, but for the creative force of the artist to come through, among those who make a pact that gives rise to the art experience. **AL**

